



LOS Sinve:güenzas

Música Venezolana Contemporánea



LOS Sinvergüenzas

Música Venezolana Contemporánea

BIO

Ganadores del Pepsi Music Award por su CD “Sinvergüensuranzas” como mejor disco de música tradicional instrumental del año 2013, este grupo de merideños ha sabido conjugar la creación y la interpretación de los géneros más representativos de nuestro acervo musical. Este versátil ensamble, se ha convertido, a lo largo de su carrera, en herederos de la tradición musical que impusieron instituciones como El Cuarteto y Raíces de Venezuela, salpicándola con algo de jazz y otro poco de fusión, aderezados con un justo toque de humor que nunca sobra y siempre nos hace cómplices en el gusto y la buena música.

LOS Sinvergüenzas

Música Venezolana Contemporánea



Desde 1999, año de su fundación, Los Sinvergüenzas han tenido claro el camino que quieren recorrer dentro de la corriente de la música instrumental venezolana. Lo que comenzó como un experimento musical en la ciudad de Mérida (Venezuela) interpretando un conocido muestrario de obras pertenecientes al acervo musical de nuestro país dio paso, más tarde, al compromiso de la creación. Los cuatro integrantes de la agrupación han incursionado, desde entonces, en la composición de un exigente repertorio con raíces tradicionales amalgamado con las influencias del jazz y de la música contemporánea que cada uno maneja dentro de su formación como músicos integrales.

La juventud de sus integrantes es un aval para la constante evolución, y la fuerte convicción de que ejecutando su música pondrán su grano de arena para crear una conciencia pública, dando competitividad a una expresión artística nacional frente a expresiones musicales conocidas y respetadas como las extranjeras.

Los Sinvergüenzas han ofrecido conciertos en las salas más importantes de Venezuela y la han representado en importantes festivales internacionales, siendo recibidos con el entusiasmo y la admiración de quienes disfrutan de la buena música. En los últimos tres años han sido invitados a participar y colaborar en conciertos y grabaciones con reconocidas agrupaciones, cantantes e intérpretes.

La agrupación cuenta con cuatro producciones discográficas:

- **Bichoneando (2000)**
- **Desde otro Lugar (2007)**
- **Sinvergüensuranzas (2012)**
- **Raíces (2013)**

LOS Sinve:guenzas

Música Venezolana Contemporánea

Heriberto Rojas

Contrabajista, arreglista y compositor. Se desempeña en el medio profesional con varias agrupaciones entre ellas Antonio Mazzei Trio, Prisca Dávila y Onkora. Ha realizado estudios de jazz en Mérida, Caracas y Nueva York

Raimundo Pineda

Flautista, arreglista, compositor y director de orquesta. Licenciado en Música mención ejecución en UNEARTE. Asistente al principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Profesor de la Academia Latinoamericana de Flauta y del Conservatorio de Música Simón Bolívar.

Edwin Arellano

Guitarra, mandolina, mandola, arreglista y compositor. Reconocido como productor musical contando en su haber con un Grammy como interprete y coproductor. Director del Ensamble Multifonía, licenciado en Música mención Mandolina y Guitarra Jazz en UNEARTE. Profesor del Conservatorio de Música Simón Bolívar y de la Universidad Experimental de las Artes UNEARTE

Héctor Molina

Cuatrista, arreglista y compositor. Licenciado en Música mención Composición en UNEARTE. Productor musical, miembro de C4 Trio, Pomarrosa, Arcano y el cuarteto acústico de Eddy Marcano. Es un cotizado acompañante de diversos cantantes e invitado especial en innumerables grabaciones

DISCOGRAFIA

Bichoneando, Mérida, 2000

Bichonear (Onda Nueva) Edwin Arellano
Misintá (Vals) Antonio Picón
Recuerdo centenario (Danza Zuliana) Pablo Camacaro
Miel de amor (Pasaje y seis) Leonardo Rodríguez
Mi negra (Merengue) Héctor Molina
Seis Entreverá'o (Seis) Folklore
La casa azul (Vals) Aquiles Báez
El Malmanda'o (Merengue) Daniel Atilano
Sin Embargo joropo (Joropo) Pedro Colombet
Pasaje del olvido (Pasaje) Simón Díaz



Desde Otro Lugar, Caracas, 2007

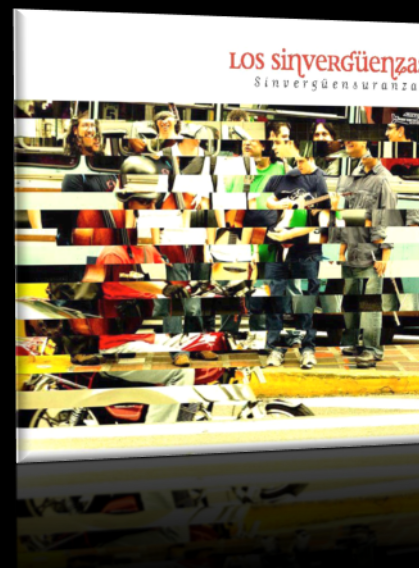
El Inquieto (Joropo) Máximo Berríos
Mariajosé (Merengue) Raimundo Pineda
Amalgamados (Onda Nueva) Héctor Molina
Lágrimas de Bebé (Vals) Héctor Molina
Buscando un Rumor (Merengue) Heriberto Rojas
Desde otro Lugar (Merengue) Heriberto Rojas
Sin Embargo Joropo (Joropo) Pedro Colombet
María (Bambuco) Javier Rosales
Niña de Hilos Rojos (Merengue) Edwin Arellano
Satisfacción (Choro) Pablo Camacaro
Mi Flor de Mayo (Vals) Edwin Arellano
Seis Entreverá'o (Joropo) Folklore



DISCOGRAFIA

Sinvergüensuranzas , Caracas, 2012

Afíname ese pote (Merengue) Héctor Molina
María Isabella (Canción de cuna) Edwin Arellano
De Cotiza a Legazpi (Onda Nueva) Héctor Molina
La Casona de la Abuela (Vals) Raimundo Pineda
El silencio de las sirenas (Danza) Edwin Arellano
Sinvergüensuranzas (Joropo)) Héctor Molina
En la cercanía de tu ausencia (Bambuco) Heriberto Rojas
El estira'ó (Merengue) Raimundo Pineda
Mi flor de mayo (Vals) Edwin Arellano
El regreso (Tonada-Pasaje) Raimundo Pineda
Caramelito Papelón (Gaita de tambora) Edwin Arellano
Amanecer de luna clara al borde del barranco
(Tonada-Joropo) Heriberto Rojas



Raíces , Caracas, 2013

El mocho (Onda nueva) Domingo Moret
Canción para Flor (Vals) Héctor Valero
El atormentado (Joropo) Pablo Camacaro
Patatín-patatán (Merengue) Pablo Camacaro
Pequeña venecia (Danza) Pablo Camacaro
Señorial (Contradanza) Pablo Camacaro
El parrillero (Pasaje) Héctor Valero
Impresiones (Vals) Domingo Moret
La Totuviola (Joropo) Pablo Camacaro
Tonada al atardecer (Tonada) Héctor Valero
Ojos color de dátil (Danza) Pablo Camacaro
Pasaje indio (pasaje) Domingo Moret
Cuando duerme Caracas (Vals) Domingo Moret
Diálogo (Vals) Domingo Moret
El tristón (Merengue) Pablo Camacaro
La negra cachumba (merengue) Pablo Camacaro
Capricho llanero (Joropo) Pablo Camacaro



JUICIOS CRITICOS

“Todo en su justa proporción, no sobra nada, no hay dosis excesiva de ningún elemento, se percibe el amor y profesionalismo al mezclar los ingredientes, la textura, el color y la variedad de sabores logrando deleitar a los paladares (u oídos) mas exquisitos.”

Raúl Delgado Estévez, El Cuarteto. Caracas, 2006

“En un paisaje sonoro donde se vuelve un poco reiterativo escuchar los mismos temas versionados de mil maneras, el importante aporte de Los Sinvergüenzas le da un golpe de brisa fresca al entorno de música instrumental venezolana de corte tradicional.”

César Alejandro Carrillo, Director del Orfeón Universitario UCV. Caracas, 2010



“....puedo asegurar que han surgido como herederos de una generación de grupos de música instrumental venezolana, que desde hace varios años han venido señalando el camino a seguir dentro del arte popular.”

Orlando Moret, Grupo Raíces de Venezuela. Mérida, 2000

“...escuchar a Los Sinvergüenzas resulta siempre gratificante; en sus manos, la tradición se tiñe de humor y se convierte, sin duda, en contemporaneidad.”

Papel Literario, El Nacional. Caracas, 2009

".....una producción que transita con firmeza hacia el remozamiento de una caracterización de la música en Venezuela: lo que esta gente hace trascenderá, sin ambages, como el sello melódico de esta época, un parangón sonoro para las letras en la setentosa y caraqueña República del Este. ¡Bienaventurados, Sinvergüenzas con mayúscula, porque de ustedes también es el reino de la vanguardia!

Marcos Valverde, Diario Correo del Caroní, Caracas 2012

“....deben ser muchos los actos referidos con la moral y las buenas costumbres musicales en los que incurren estos cuatro jóvenes (eso sí) merideños cuya mayor y más notoria sinvergüenzura sea la de meterse en la intimidad de cada uno de nosotros (aprovechándose de la llave maestra de la música tradicional venezolana) para hacernos sentir que también nuestra región tiene su digna representación en la sinvergüenzurística musical de Venezuela.”

Gilberto Rebolledo, Compositor y Arreglista, Prof. Universidad de Los Andes. Mérida, 2000

“....en Mérida no todo es bomba lacrimógena ni calles contaminadas, no. También tenemos por fortuna hechos como cuatro Sinvergüenzas haciendo música, cuatro Sinvergüenzas construyendo dignidad a punta de negras y corcheas de las buenas, de verdad verdad.”

Pedro Maldonado, Diario Frontera. Mérida, 2001

“La 36 edición del Festival de Plectro en la Rioja bajará hoy el telón con la actuación del grupo venezolano “Los Sinvergüenzas”, apelativo que reciben por «el desparpajo y la falta de reparos con la que tocan», al son de un cuatro venezolano, un contrabajo, una flauta y una mandolina.”

Diario “La Rioja”. España, 2002

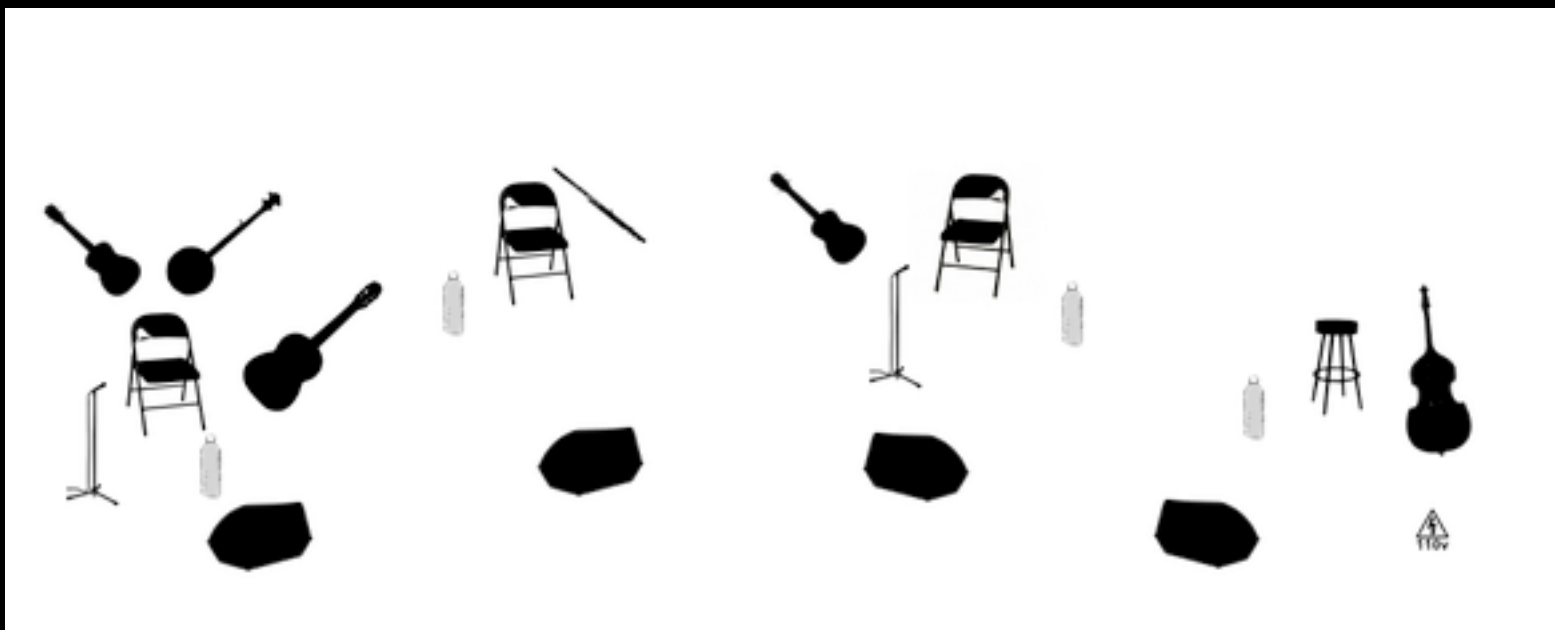
“...manejan acertadamente el concepto del arreglo y lo más importante, repito: lo más importante es el legado que están dejando.”

Orlando Gámez, Director de la Estudiantina Universitaria UCV. Caracas, 2010

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

Plano de escenario y Rider técnico

- Equipo Profesional conectado en estéreo con potencia acorde a las dimensiones de la sala
- 2 unidades de Reverberación
- 4 monitores con sus respectivas mezclas y equalizador gráfico
- 3 sillas sin apoya brazos y 1 taburete o banco alto
- 2 Parales de micrófono con boom (colocados desde atrás de los músicos)



Lista de Canales

	Instrumento	Nombre	Micrófono	Efectos/Dinámica	Comentarios
1	Banjo (Mandola)	Mandola	Shure SM57		
2	Ukelele (Mandolina)	Mandolina	DI - Línea		
3	Guitarra flamenco (Guitarra)	Guitarra	DI - Línea		
4	Flauta Travesera	Flauta	DI - Línea		
5	Ukelele (Cuatro)	Cuatro	DI - Línea		
6	Contrabajo	Contrabajo	DI - Línea		
7	Voz	Voz	Shure SM58		
8	Voz	Voz	Shure SM58		

CONTACTO

Página WEB
www.lossinverguenzas.com

Correo electrónico
lossinverguenzas@gmail.com

Twitter
[@lossinverguenza](https://twitter.com/lossinverguenza)

instagram
[@lossinverguenzas](https://www.instagram.com/lossinverguenzas)

Para contrataciones

Teléfonos
+58 212 9430703
+58 412 2314378
+58 412 6092458
+58 412 3806778
+58 412 2609066

